

Proposition d'enseignement

Nom et prénom : ESSOUNGOU, André-Michel

Titre de l'enseignement : *Médias d'Occident et représentations de l'Afrique*

Niveau : *Séminaire de Master (12 séances de 2 heures)*

Langue d'enseignement : Français et/ou Anglais

Descriptif du cours :

Ce séminaire interroge la manière dont les médias occidentaux ont rendu compte des conflits africains contemporains, en prenant pour cas d'étude la Deuxième Guerre du Congo (1998-2003), conflit le plus meurtrier depuis 1945 et pourtant largement ignoré. À partir d'une analyse comparée de la couverture de cette guerre dans *The Economist* et *Le Point*, le cours met au jour quatre cadres narratifs hérités du discours colonial : la naturalisation du conflit, la figure du sauvage, le mythe du sauveur occidental et la mise sous silence des voix africaines. Mobilisant la théorie du cadrage (Entman), l'analyse critique du discours (Fairclough, Van Dijk) et la pensée postcoloniale (Saïd, Mbembe, Bhabha), les étudiants apprendront à déceler les angles morts du journalisme international, à mesurer leurs conséquences politiques, diplomatiques et économiques, et à esquisser les contours d'un journalisme décolonisé. Le séminaire allie études de cas, lecture critique d'archives de presse et rencontres avec des praticiens.

Syllabus

Séance 1 — Introduction : pourquoi les récits comptent

Présentation du séminaire, de ses objectifs et de ses méthodes. Discussion inaugurale autour de l'essai satirique de Binyavanga Wainaina, *How to Write About Africa* (Granta, 2005). Pourquoi les histoires que nous racontons sur le monde façonnent-elles le monde ? Introduction à la notion de cadrage médiatique et présentation du cas d'étude : la Deuxième Guerre du Congo.

Lectures : Wainaina (2005) ; Hall, *Representation* (extraits, chap. 1).

Séance 2 — Cadres et pouvoir : outils théoriques

Introduction aux trois piliers analytiques du cours. La théorie du cadrage (Entman) : comment les médias sélectionnent, mettent en relief, omettent. L'analyse critique du discours (Fairclough, Van Dijk) : comment le langage reproduit les rapports de pouvoir. La pensée postcoloniale (Saïd, Mbembe, Bhabha) : comment l'Occident construit son « Autre ».

Lectures : Entman (2004), chap. 1 ; Saïd, *Orientalism*, introduction ; Mbembe, *De la postcolonie*, introduction.

Séance 3 — Deux guerres, deux scénarios : la Bosnie et le Congo

Étude comparée du traitement médiatique de la guerre de Bosnie (1992-1995) et de la Deuxième Guerre du Congo (1998-2003). Comment une guerre européenne devient un récit politique, tandis qu'une guerre africaine devient un récit naturel. Travail en atelier sur des dépêches d'agence et des unes de magazines.

Lectures : Myers, Klak & Koehl (1996) ; Allen & Seaton (1999), chap. 2.

Séance 4 — Le manuel colonial : généalogie d'un récit

Retour historique sur la fabrique du discours colonial au XIX^e siècle. Stanley, Hegel, Conrad, Kipling, Sir Harry Johnston. Les trois piliers du manuel colonial : la terre sans histoire, l'esprit sauvage, le fardeau de l'homme blanc. Comment ces idées ont survécu à l'effondrement formel des empires.

Lectures : Conrad, *Heart of Darkness* (extraits) ; Spurr (1993), chap. 1 et 4 ; Blanchard & Bancel (1998), extraits.

Séance 5 — Cadre 1 : la naturalisation du conflit

Comment une guerre politique devient un cataclysme naturel. Analyse du vocabulaire géologique et météorologique mobilisé par *The Economist* et *Le Point* : « éruption », «

descente aux enfers », « déluge de sang », « menace d'incendie ». Étude des conséquences : effacement des acteurs, des causes, des enjeux. Atelier d'analyse textuelle sur le corpus 1998-1999.

Lectures : Échantillon d'articles de *The Economist* (août-octobre 1998) ; Hegel, *Leçons sur la philosophie de l'histoire* (extraits).

Séance 6 — Cadre 2 : la figure du sauvage

Le portrait de l'acteur irrationnel : Laurent-Désiré Kabila en « grand chef de village ». L'alibi tribal : comment le mot « tribu » remplace l'analyse politique. L'écho conradien : la guerre comme cauchemar gothique plutôt que comme événement géopolitique. Discussion sur la critique de Conrad par Chinua Achebe.

Lectures : Achebe (1977) ; corpus d'articles 1998-2001 ; Prunier (2009), chap. 4.

Séance 7 — Cadre 3 : le sauveur occidental

Comment les initiatives africaines de paix (Lusaka 1999, Sun City 2002) sont systématiquement disqualifiées. Comment l'intervention occidentale (Opération Artémis, 2003) est présentée comme l'unique horizon rationnel. Lecture politique du fardeau de l'homme blanc à l'ère humanitaire. La logique du blanchiment moral.

Lectures : Kipling, *The White Man's Burden* ; articles *The Economist* (mai-juin 2003) ; Autesserre (2010), chap. 3.

Séance 8 — Cadre 4 : le silence d'un continent

Le journaliste comme narrateur omniscient. La rareté des voix africaines dans le corpus analysé. Quand une voix africaine est citée, à quelle fin ? Typologie de la voix du désespoir et de la voix de validation. La hiérarchie des expertises : qui a le droit de savoir ?

Lectures : Chomsky & Herman (1988), chap. 1 ; corpus d'articles ; Bourdieu, *Sur la télévision* (extraits).

Séance 9 — Conséquences réelles : de l'apathie aux politiques publiques

L'architecture de l'apathie : pourquoi cinq millions de morts n'ont-ils pas provoqué de mobilisation occidentale ? La politique de la pitié : pourquoi l'aide humanitaire remplace-t-elle l'action politique ? L'économie de l'altérité : comment le récit colonial masque-t-il l'exploitation des ressources minières (coltan, cobalt, or) ? Étude du rapport ONU de 2002.

Lectures : Moeller, *Compassion Fatigue* (extraits) ; rapport ONU S/2002/1146 ; Stearns (2011), chap. 11.

Séance 10 — Études de cas comparées : au-delà du Congo

Le manuel colonial à l'œuvre ailleurs. Études de cas : la couverture du Mali et du Sahel (2012-présent), du Rwanda en 1994, de la Somalie, et plus récemment des conflits en RDC orientale (M23). Travail en groupes sur des corpus contemporains. Les mêmes cadres opèrent-ils encore en 2026 ?

Lectures : Wall (2007) ; Gathara, chroniques sélectionnées ; corpus contemporain fourni en séance.

Séance 11 — Briser le cadre : journalismes alternatifs

Présentation de pratiques journalistiques qui rompent avec le manuel colonial. Le travail de Milo Rau (*The Congo Tribunal*), de Patrick Gathara, des collectifs panafricains (The Continent, African Arguments, Le Pulitzer Center). La boîte à outils du lecteur critique : écart d'agentivité, problème de l'expert, déficit de contexte, test de Conrad. Intervention envisagée d'un journaliste invité.

Lectures : Adichie, *The Danger of a Single Story* ; sélection de chroniques de Patrick Gathara ; extraits de *The Continent*.

Séance 12 — Restitution et perspectives

Présentation des travaux finaux des étudiants (analyses de corpus médiatiques contemporains). Discussion conclusive : peut-on décoloniser le journalisme international ? Quelles responsabilités pour les futurs praticiens, diplomates, chercheurs et citoyens formés à Sciences Po ?

Évaluation finale : dossier d'analyse critique d'un corpus médiatique au choix (8 000 signes).

Modalités d'évaluation. *Participation active et fiches de lecture hebdomadaires (30 %) — Exposé en binôme sur un cadre médiatique (30 %) — Dossier final d'analyse de corpus (40 %).*

Bibliographie indicative

Séminaire « *Échos d'empire : médias occidentaux et représentations de l'Afrique contemporaine* »

Master — Sciences Po — Année universitaire 2026-2027

Cette bibliographie sélective rassemble les références essentielles du séminaire, organisées en cinq entrées thématiques. Une bibliographie élargie, complétée de ressources documentaires et de pistes pour les exposés, est distribuée aux étudiants en début de semestre.

Cadres théoriques : théorie du cadrage et analyse critique du discours

Bourdieu, Pierre. 1996. *Sur la télévision, suivi de L'emprise du journalisme*. Paris : Raisons d'agir.

Chomsky, Noam, et Edward S. Herman. 2008 [1988]. *La fabrication du consentement : de la propagande médiatique en démocratie*. Marseille : Agone.

Entman, Robert M. 2004. *Projections of Power : Framing News, Public Opinion, and U.S. Foreign Policy*. Chicago : University of Chicago Press.

Fairclough, Norman. 1995. *Media Discourse*. Londres : Edward Arnold.

Hall, Stuart, dir. 2013 [1997]. *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*. 2^e éd. Londres : Sage.

Moeller, Susan D. 1999. *Compassion Fatigue : How the Media Sell Disease, Famine, War and Death*. New York : Routledge.

Pensée postcoloniale et critique de l'orientalisme

Achebe, Chinua. 1977. « An Image of Africa : Racism in Conrad's *Heart of Darkness* ». *The Massachusetts Review* 18 (4) : 782-794.

Bhabha, Homi K. 2007 [1994]. *Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale*. Paris : Payot.

Fanon, Frantz. 2002 [1961]. *Les damnés de la terre*. Paris : La Découverte.

Mbembe, Achille. 2020 [2000]. *De la postcolonie : essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*. Paris : La Découverte.

Saïd, Edward W. 2005 [1978]. *L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*. Paris : Seuil.

Spurr, David. 1993. *The Rhetoric of Empire : Colonial Discourse in Journalism, Travel Writing, and Imperial Administration*. Durham : Duke University Press.

Discours colonial et représentations historiques de l'Afrique

Blanchard, Pascal, et Nicolas Bancel. 1998. *De l'indigène à l'immigré*. Paris : La Découverte-Gallimard.

Conrad, Joseph. 1989 [1902]. *Au cœur des ténèbres*. Traduction de Jean-Jacques Mayoux. Paris : Flammarion.

Hochschild, Adam. 1998. *Les fantômes du roi Léopold : un holocauste oublié*. Paris : Belfond.

Mudimbe, Valentin-Yves. 1988. *The Invention of Africa : Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Bloomington : Indiana University Press.

La Deuxième Guerre du Congo et la région des Grands Lacs

Autesserre, Séverine. 2010. *The Trouble with the Congo : Local Violence and the Failure of International Peacebuilding*. Cambridge : Cambridge University Press.

Braeckman, Colette. 2003. *Les nouveaux prédateurs : politique des puissances en Afrique centrale*. Paris : Fayard.

Nzongola-Ntalaja, Georges. 2002. *The Congo from Leopold to Kabila : A People's History*. Londres : Zed Books.

Prunier, Gérard. 2009. *Africa's World War : Congo, the Rwandan Genocide, and the Making of a Continental Catastrophe*. New York : Oxford University Press.

Stearns, Jason. 2011. *Dancing in the Glory of Monsters : The Collapse of the Congo and the Great War of Africa*. New York : PublicAffairs.

Nations unies. 2002. *Rapport final du Groupe d'experts sur l'exploitation illégale des ressources naturelles et autres richesses de la République démocratique du Congo*. Document S/2002/1146. New York : Conseil de sécurité.

Couverture médiatique des conflits africains et propositions alternatives

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2009. *The Danger of a Single Story*. Conférence TED Global, juillet.

Essoungou, André-Michel. 2026. *Echoes of Empire : How Western Media Recycle Colonial Myths About Africa*. Paris : Éditions Tila.

Gathara, Patrick. 2014-2024. Chroniques sélectionnées pour *Al Jazeera*, *The Elephant* et *The Daily Maverick*. Dossier de presse compilé pour le séminaire.

Myers, Garth, Thomas Klak, et Timothy Koehl. 1996. « The Inscription of Difference : News Coverage of the Conflicts in Rwanda and Bosnia ». *Political Geography* 15 (1) : 21-46.

Rau, Milo, réalisateur. 2017. *The Congo Tribunal*. Film documentaire. Berne : Fruitmarket Arts & Media.

Wainaina, Binyavanga. 2005. « How to Write About Africa ». *Granta* 92 : 91-95.

Corpus de travail

Le séminaire s'appuie sur un corpus principal d'articles parus dans *The Economist* et *Le Point* entre août 1998 et juillet 2003, distribué aux étudiants par séance sous forme de dossiers annotés. Une veille critique sur les publications panafricaines contemporaines (*The Continent*, *The Elephant*, *Africa Is a Country*, *African Arguments*) complète ce corpus pour les séances consacrées aux pratiques journalistiques alternatives.